INSTRUMENTOS

ACTIVIVIDADES 1 Y 2 en torno a las nociones – de mismidad y otredad
Transición - grados 1ro - 2do - 3ro

Actividad 1: "Mi identidad y la mirada del otro" *(Duración: 40 minutos)*

Enfoque: Mismidad y alteridad
Objetivo : Que cada niño o niña exploren quién es (mismidad) y cómo puede ser visto de manera diferente por otros, reconociendo que las diferencias no son errores.
Técnica artística: Dramatización con máscaras expresivas (el cuerpo y el gesto, no solo la palabra).

MOMENTOS del aula	Aspectos relacionados con la investigación	Aspectos del desarrollo potenciados	EXPERIENCIA/actividad	Materiales
Encuentro – conexión *10 minutos*	*Generar disposición en el grupo a la relación consigo mismos como parte de la consciencia del "yo" que se busca abordar en la investigación.* **Posibilidad de registro:** ● *Recepción al reconocimiento de sí mismos en relación con el* **cuerpo.** ● *Identificación de la relación corporal con el espacio.*	*Expresiones de la emocionalidad:* ● *Concentración en movimiento, lograr verse a sí mismos.* ● *Proporcionarse un estado de sosiego y hacer consciencia de sus emociones y sus sentires con el espacio de su salón.* ● *Generar posibles asociaciones de lo imaginado con lo que identifica a cada uno.* ● *Reconocimiento espacial y temporal en la conciencia del aquí y el ahora apropiados para sí.* ● *Expresiones lingüísticas:* *Ordenar los pensamientos en torno a lo vivido para compartir.*	● *Invitar a las niñas y a los niños a sostener en la cuenca de sus manos un elemento imaginario (objeto, animal, deseo...), observarlo atentamente, y llevarlo con mucho cuidado a recorrer al salón hasta encontrar un lugar en donde se sientan a gusto y ubicarse allí juntos.* ● *Permanecer un rato mientras se les invita a respirar pausada y profundamente. Sugerir que le cuenten algo especial al elemento y que le cuenten cómo se sienten en este momento. (acompañar con música*)* ● *Sostener una breve conversación acerca de:* ○ *¿Qué pusieron en el cuenco de sus manos?* ○ *¿Qué tiene el lugar del salón al que quisieron ir para haberlo escogido? ¿Cómo se sienten allí?* *¿Quiénes más pueden compartir ese lugar contigo?*	**Aula habitual** **Música de cámara de Ballaké Sissoko** **https://open.spotify.com/intl-es/album/3X9jyh4EcJSKO1X0mdQkXJ?si=wMg2idilQqmgj6euW0aYqw**
	● *Rasgos y explicaciones acerca* **ser y saberse**	*Expresiones de la mismidad:*	● Proyectar o leer el cuento de **Stella Luna** de Janell Cannon.	

INSTRUMENTOS

ACTIVIVIDADES 1 Y 2 en torno a las nociones – de mismidad y otredad
Transición - grados 1ro - 2do - 3ro

Desarrollo *20 minutos*	**como se es** *(mismidad).* ● *Se ven formas de interacción y* **expresión verbal y gestual** *intencional de cercanía o distancia con otros* ● *Interacciones lúdicas en el ejercicio de las máscaras* ● *Hay presencia de patrones de* **aislamiento** *hacia alguien en particular.* ● *Elementos presentes en las reflexiones a partir del cuento de Stella Luna expresiones potenciales acerca de la* **construcción de mismidad sin oposición al otro.** ● **Expresiones lingüísticas:** ¿Aparecen frases como "yo soy así" / "tú eres diferente"?	● *Identificar y relacionarse desde si mismo con complejidades de las relaciones sociales* ● *Capacidad de reflexión: en torno a estar en un lado y en otro lado.* *Potenciar la construcción de alteridades a diferencia de la otredad.*	● **Construcción de máscaras rápidas (10 min)** ○ Se retoma el momento del cuento donde Stella Luna intenta comportarse como un pájaro (dormir colgada boca abajo, comer insectos, etc.). ○ Pregunta disparadora: *"¿Alguna vez sintieron que debían ser diferentes a como son para que los aceptaran?"* ○ Con pliegos de cartulina, los niños y las niñas dibujan dos caras opuestas: ▪ **Un lado:** cómo soy yo realmente (mis gustos, mi forma de ser). ▪ **Otro lado:** cómo creo que los demás esperan que sea. ○ (Para pequeños: se puede hacer con gestos corporales en vez de máscaras). ● **Juego de espejos rotos (10 min)** ○ Pedir que se hagan en parejas, y primero, muestrar su "lado real" con gestos y sonidos; mientras el/la otro/a debe imitarlo con la mayor precisión posible. ○ Luego cambian: el segundo muestra su "lado esperado" y el primero lo imita. ○ Conexión con el cuento: ¿*Qué vivió y aprendió Stella Luna de ser ella misma y ser diferente de los pájaros?*	Cuento Stella Luna en línea: https://www.youtube.com/watch?v=yFNbbL4fA_E ● pliegos de cartulina del tamaño aproximado a la cara de las niñas y los niños (media carta) ● tijeras ● lápices, marcadores, crayolas ● retazos de papel ● pegante

Comentado [1]: Porque es una reflexión ulterior sobre el yo, no solo como soy sino cómo creo que la gente me ve, para niños de transición quizá es muy temprano. Por eso se propone que los niños roten las máscaras y por el otro lado pinten ellos cómo ven a sus compañeros.

Comentado [2]: Esto en consideración con la profesora Viviana será reemplazado por una actividad de diálogo.

INSTRUMENTOS

ACTIVIVIDADES 1 Y 2 en torno a las nociones – de mismidad y otredad
Transición - grados 1ro - 2do - 3ro

Cierre – síntesis de lo vivido 10 min	*Articulación de las esferas abordadas.*	*Capacidad de recapitulación y de síntesis* *Memoria individual y colectiva* *Consciencia de lo que trasciende en mí, en nosotros/alter.*	• **Conversación breve:** ○ *¿Cómo se sintieron con lo que se acaba de hacer?* ○ *¿Este juego se parece en algo a lo que viven con lo demás en el colegio?* ○ *¿Hay algo de cómo se ven ustedes y cómo creen que les ven los demás quisieran dejar así o cambiar?* Para terminar la sesión, se pregunta ¿qué materiales podríamos hacer para seguir con esto ser como somos?	
Posibles ajustes por grados	**1ro y 2do**	1. *Usar solo gestos y sonidos, sin máscaras. Trabajar en grupo grande.* 2. *Hacer máscaras simples (dos emociones). Juego de imitación con la instrucción directa.*		
	3ro	1. *Hacer máscaras con texto/imagen. Reflexión sobre "expectativas externas" que otros ejercen sobre sobre forma de ser.* 2. *Invitar a que se idee un juego en que se exprese cómo se es y cómo se es para los demás*		

Comentado [3]: Se realizaron ajustes por ser transición.

INSTRUMENTOS

ACTIVIVIDADES 1 Y 2 en torno a las nociones – de mismidad y otredad
Transición - grados 1ro - 2do - 3ro

Actividad 2: "El nosotros diverso" *(Duración: 40 minutos)*

Enfoque: Nosotros - alteridad - pluralidad

Objetivo: Construir colectivamente un símbolo de pertenencia que integre las diferencias como riqueza, no como amenaza.

Técnica artística: Pintura colaborativa con huellas y símbolos (integra lo kinestésico y lo visual).

	MOMENTOS del aula	Aspectos relacionados con la investigación	Aspectos del desarrollo potenciados	EXPERIENCIA/actividad	Materiales
	Encuentro – conexión *10 minutos*	*Generar disposición en el grupo a la relación consigo mismos*	*Expresiones de la emocionalidad disponiendo sosiego como elemento de conexión si mismo y con el grupo.*	• Se invita a un breve ejercicio de respiración tomando mucho aire, reteniéndolo mientras la maestra cuenta hasta 4, soltarlo como si se estuviera inflando un globo, esperar antes de inhalar, mientras la maestra cuenta hasta 4. Repetir 3 veces. • En seguida, se propone que soplen en el cuenco de la mano y suelten "su aliento" en la cabeza de alguien .	**Aula habitual**
	Desarrollo *20 minutos*	• *Rasgos y explicaciones acerca del* **"Nosotros"** *y a quienes se pone identifica como los* **"Otros" con la posibilidad de pluralidad**. *Posibilidad de registro:* • *¿Cómo se define quién entra en el "nosotros" lúdico y quién queda como "otro/a"?*	Posibles derivas del nosotros-los otros en una dinámica participativa y dispositivos pedagógicos: • **Que no lleguen a un acuerdo** → se pueden activar mediaciones para intentarlo de nuevo o construir alternativas. • **Que alguien borre el dibujo de otrx** → se puede activar la resolución de solidaria o excluyente: *¿Qué implicaciones*	Invitar a las niñas y a los niños a *reconstruir la trama del cuento Stella Luna y conversar sobre ello para abordar la siguiente narrativa:* • *En el cuento, Stella Luna tuvo que decidir si actuar como pájaro o como murciélago. Ahora ustedes* se organizan en pequeños grupos (3-4 niñxs). • Cada grupo **inventa una criatura mixta** relacionada con el día y la noche (ej: "un murciélago con plumas". Solo la	Cuento: https://www.youtube.com/watch?v=yFNbbL4fA_E

INSTRUMENTOS

ACTIVIVIDADES 1 Y 2 en torno a las nociones – de mismidad y otredad
Transición - grados 1ro - 2do - 3ro

		● *¿Cómo el cuerpo marca, expresa o subvierte la pertenencia o el rechazo?* ● *¿Se establece una gramática silenciosa y hablada que construye inclusiones o exclusiones?* ● *¿Cómo se define quién tiene participación, quién es clasificado como "otro" y quién es reconocido?*	*tiene?"¿Qué quieren hacer con eso?,* ● **Que haya descalificaciones sobre el mural** →*quedó "feo" o no se comenta*. Permite dar una mirada de la estética en relación con la valía de la expresión. ● **Que alguien no participe** → permite activar respuestas sensibles, respetuosas y solidarias que reconozcan la **mismidad- alteridad.**	describen con gestos y los demás dicen que ven la representación. ● En la actividad anterior inventaron criaturas mezcladas. Ahora se les invita a dibujar cómo sería un lugar donde todas ellas pudieran vivir juntas. Pero hay una condición: nadie puede borrar lo que otro dibuja. Solo pueden agregar cosas. Cuando termine el tiempo, el mural tendrá que contar una historia de cómo se ayudaron entre criaturas diferentes.	
	Cierre – síntesis de lo vivido 10 min	*Articulación de las esferas abordadas.*	*Capacidad de recapitulación y de síntesis* *Memoria individual y colectiva* *Consciencia de lo que trasciende en mí, en nosotros y en otros/plurales.*	**Ronda de interpretación por niñxs**: Iniciando la frase: *¿Aquí pasó que..?* Los demás pueden agregar o corregir para construir una historia de nosotros y si se expresa valoración de la diversidad, será una historia de pluralidad. Se puede cerrar con el ofrecimiento: *"¿Quieren mostrar lo que hicieron a otro curso o llevarlo a casa?"* Pero no es obligatorio. La evaluación la hacen lxs niñxs cuando deciden si la actividad valió la pena o no (preguntar al final: *"¿Alguien quiere repetir algo así otro día? ¿Alguien prefiere no?"*).	
Posibles ajustes por grados		● *Invención de criatura mixta:* ○ *En lugar de grupos de 3-4, trabajar en parejas o en grupo total guiado (el docente va preguntando: "¿qué animal de día y qué animal de noche se podrían juntar?" y todos deciden una sola criatura colectiva).* ○ *La descripción de la criatura se hace solo con gestos y sonidos (sin verbalización compleja). El resto del grupo imita.* ● *Dibujo colaborativo del lugar donde viven juntas:*			

INSTRUMENTOS

ACTIVIVIDADES 1 Y 2 en torno a las nociones – de mismidad y otredad
Transición - grados 1ro - 2do - 3ro

	1ro y 2do	○ *Usar una sola hoja de papel grande para todo el curso (no grupos separados).* ○ *La consigna se simplifica: "Vamos a dibujar todos juntos un lugar bonito donde quepan todas las criaturas. Nadie borra lo que otro dibuja. Si quieres agregar algo, lo haces en un espacio que esté vacío."* ○ *El docente media activamente señalando dónde hay espacio libre y nombrando lo que cada niño/a aporta ("Mira, Lucas dibujó una cueva para la criatura de la noche; ¿alguien quiere agregar una fruta para la criatura de día?").*
	3ro	● *Invención de criatura mixta:* ○ *Los grupos de 3-4 nombran su criatura y escriben una breve tarjeta de presentación con: nombre, dos características del día y dos de la noche, y una dificultad que esa criatura tendría para ser aceptada por otras.* ○ *La descripción con gestos debe ser tan precisa que los demás grupos puedan adivinar por escrito la criatura (se anotan hipótesis y se comparan).* ● *Dibujo colaborativo del lugar donde viven juntas:* ○ *Cada grupo trabaja en su propio pliego de papel, pero al final deben conectar los murales entre sí formando una instalación colectiva (con cinta adhesiva en el piso o la pared).* ○ *Se introduce una restricción deliberada para potenciar la negociación: "Solo pueden usar tres colores en total para todo el grupo. Tienen que ponerse de acuerdo."* ○ *Si alguien quiere borrar o tapar el dibujo de otro, debe pedir permiso y justificar por qué (se convierte en un micro acuerdo escrito en una nota adhesiva que se pega al lado).*